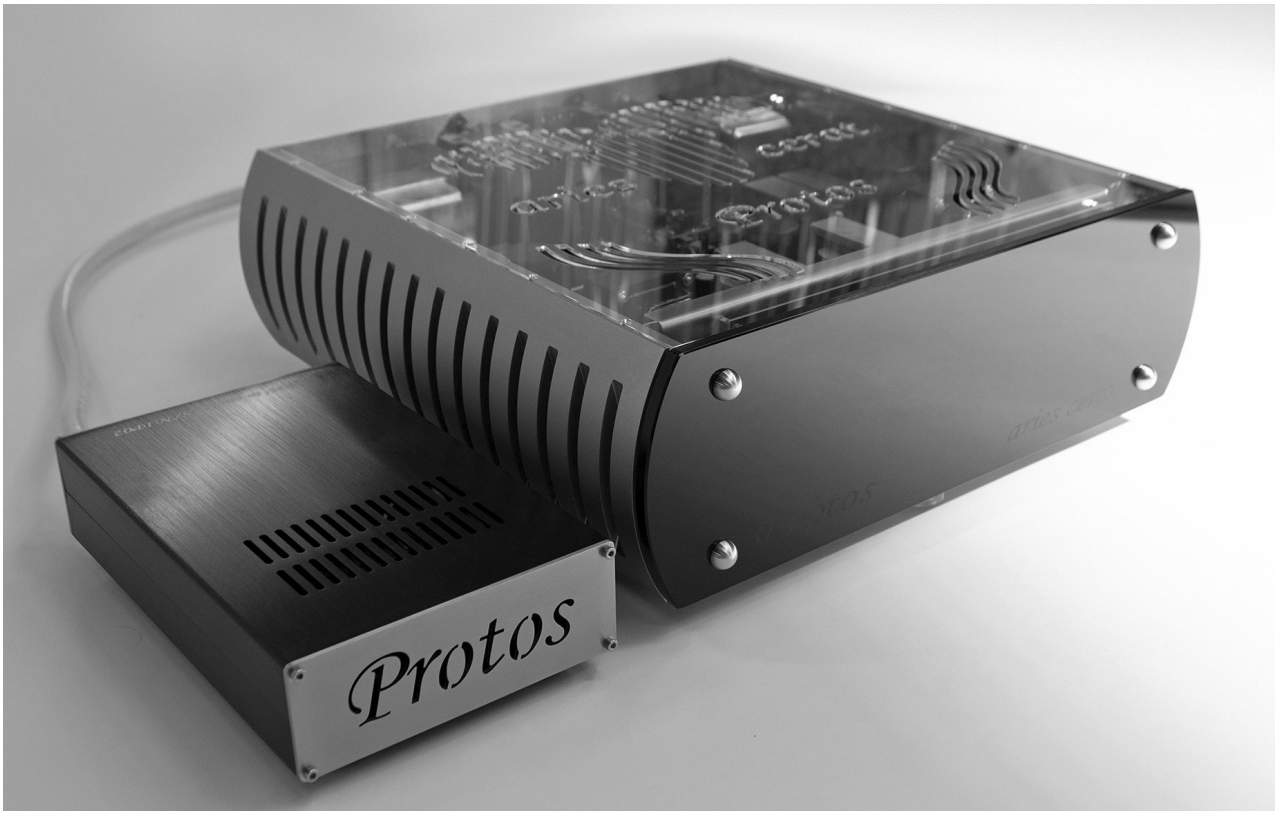
新品篇：
ARIES CERAT Protos 合併放大器
(售價港幣 240,000 元)

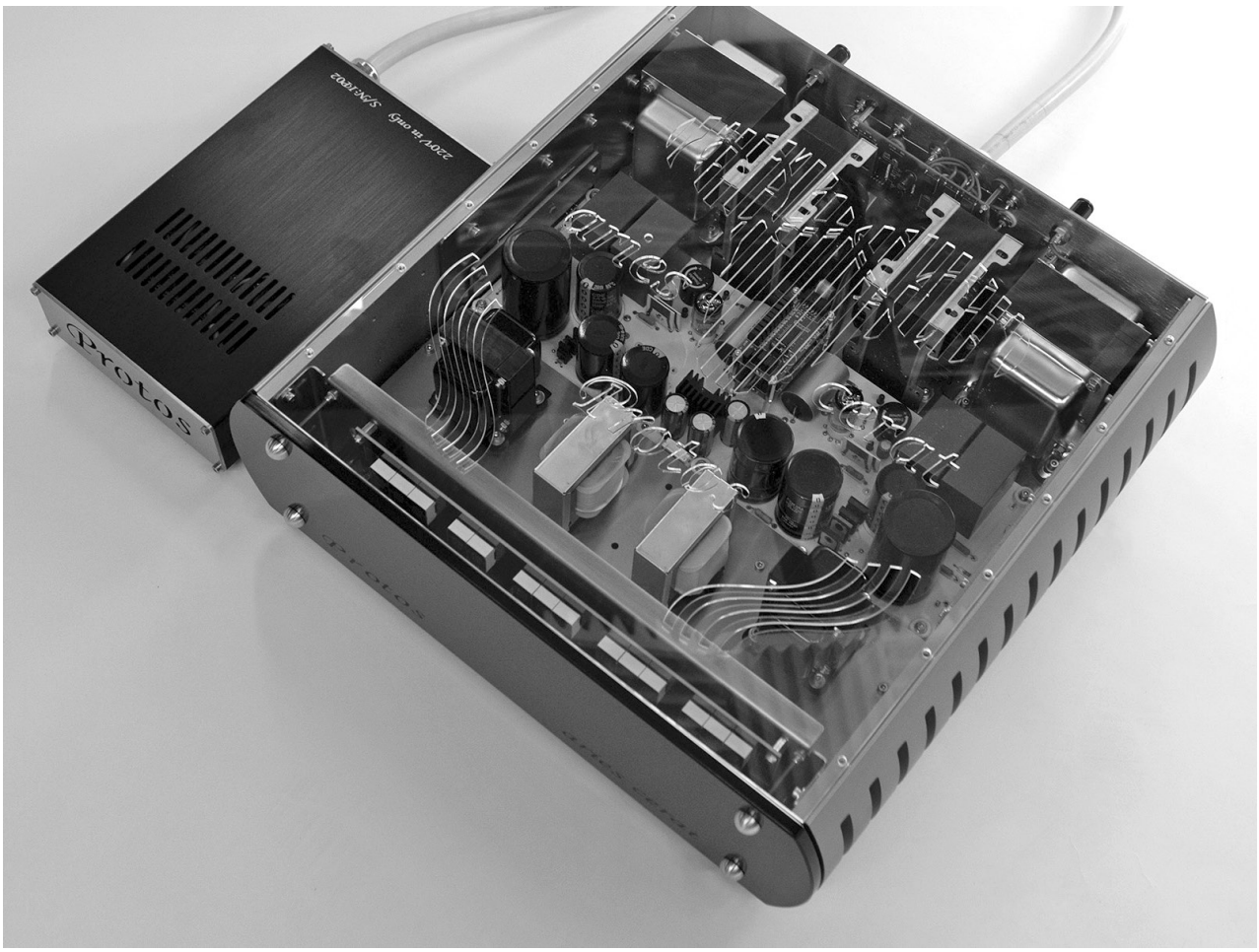


ARIES CERAT Protos 係一台膽石混種的合併機，如果單看外型，你是沒有可能猜到它的「天比高」價格，但如果你有機會親自聽過它的聲音表現，就更沒有辦法想像到一台標明輸出 20 瓦 x 2 的合併機可以達致如斯前無古人的最高檔音響效果，對於這樣的一款音響產品，任何生花妙筆都未能忠實紀錄它承先啟後的偉大設計成就，我在聆聽過 Protos 魔法式重播能力之後，唯一的建議就是發燒友需要自己親耳聆聽才可以明白它推動揚聲器時顯現的突破性驅動能力，Protos 將訊源百份百還原為音樂的過程簡直神奇，如果從「藝術無價」的角度來看，它叫出任何天價都是物有所值。

根據本刊編輯馬中超上期的報導，

Protos 推動英國經典級細喇叭 ATC SCM-7 有超乎常理的神級表現，我是在讀過他的報導之後才去 ARIES CERAT 香港代理的中環試音室聆聽 Protos 屬何級數，結果證明，Protos 在試音室內推動一對 ATC SCM-50 Tower 營造的效果驚天動地，係我從事音響業數十年來聽過最靚聲效果之一，如果純以合併機的重播能力作為衡量準則，Protos 無疑就是我聽過聲音質素最高的作品，當日的試聽效果好到無懈可擊，有此懾人 Hi Fi 音效實有天時地利人和各方面因素配合得宜所致，代理《聲之島》14 呎 x 20 呎堆滿吸音物體的試音室著名靚聲係先決條件，店長「成哥」的校聲技藝勝人一籌也不可或缺，PLAYBACK CD 組合和 ATC 喇叭播放音樂的高檔實力亦毋庸置疑，但整個重播過程中最突出和功勞最大的器材卻肯定是 Protos，一台合併機可以營造出難以批評的完美音樂境界，說出來實在有點駭人聽聞，但發燒友至高無上的真理是「聽聲收貨」，聽過 Protos 開聲之後，我真有點懷疑歷來音響設計家花這麼多氣力來製造前後級分體的放大器是否多此一舉？

Protos 有此驚人成就，見證了設計者 Stavros Danos 的天才級創作能力，他創立

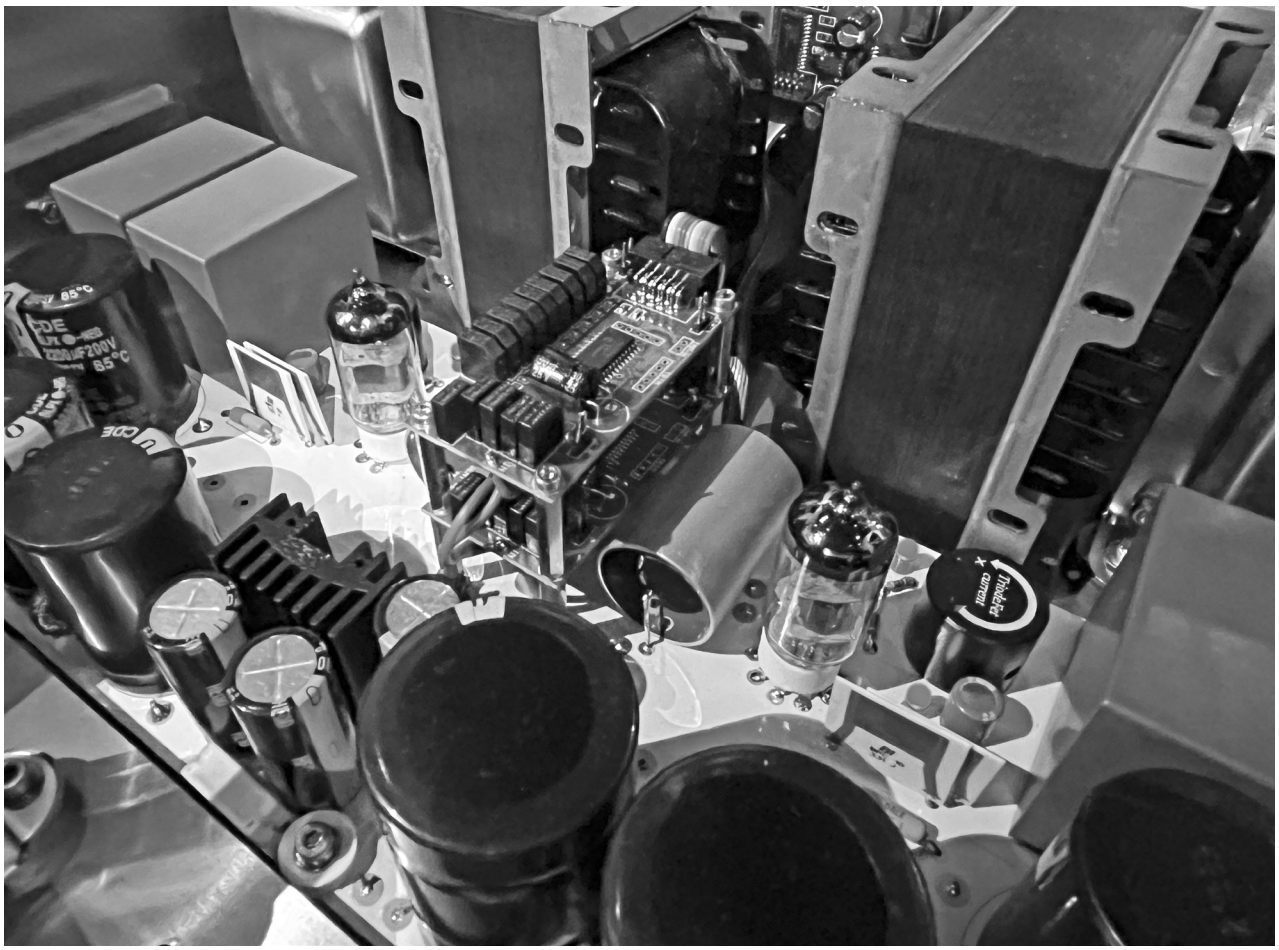


Stavros Danos 與他設計的號角喇叭。

ARIES CERAT 為時不過十多年，但已在歐洲闖出名堂，除了成為歷來第一家出自地中海島國塞浦路斯的高級音響廠家，其成名之速和短期內已在個別國家（包括中國大陸）贏得一批忠實擁躉的情況極為罕見，自 High End Audio 高端音響市場在上世紀 70 年代形成以來，Stavros Danos 迅速成為偶像級設計家的過程只有美國 Mark Levinson 早年的經歷可堪比擬，分別在，作為現今頂尖級音響廠家，ARIES CERAT 由數碼器材、放大器到揚聲器的一條龍式音響製品雖然件件貴到無倫，卻仍然供不應求，Stavros Danos 設計器材的輝煌成就仍是處於起步階段，有關 ARIES CERAT 和 Stavros Danos 成名立萬的過程現今網上已有大量資料可供查閱，你會發現，作為合併機 Protos 雖然貴絕全球，但卻只是廠方的入門級產品，ARIES CERAT 較高檔的產品動輒售價超過港幣百萬元，更遑論其旗艦號角喇叭叫價 800 萬元，已在我國廣東省發燒友私竇中落戶播放音樂，換句話說，閣下想以最低代價領略 ARIES CERAT 產品至高無上的聲音質素，Protos 就是最佳選擇。

身為資深發燒友，過往我聽過的膽石

放大器不計其數，過盡千帆之後，我不能不同意在最高級的系統之中，前級和後級分體係有必要，雖然歷史上有少數合併機係令人一聽傾情之作，例如 MARANTZ 18（石機）和 MCINTOSH MX110（膽機），但在訊源器材和揚聲器都採用超級製品時，合併機的分析力和潛力都明顯比前後級分體組合遜一籌，總而言之，發燒友一旦用過前後級分體組合，合併機就可以沽之哉，而今聆聽 Protos，最令我驚奇的就是它的分析力無遠弗屆，不會遜於任何前後級分體組合，而 Protos 播放爆棚音樂時展現勁道和力感之強橫大有無堅不摧的氣勢，令它標出來的 20W x 2 明顯「報細數」，以耳朵收貨，它力道之強勁勝過不少號稱 200 瓦 x 2 的膽機或石機，我相信 Protos 標出來的輸出規格係有儀器量度出來的數字作為基礎，但因何它推動喇叭時有如斯超越物理定律的驚人表現，我也好奇，更不用說，ATC SCM-50 Tower 雖然不是真正大食的喇叭，但要把它推到天翻地覆也不容易，成哥當日播放招牌試音碟 — ARGO Noye's Fludde《諾亞方舟》，鐘鼓齊鳴的合唱片段有穿牆破壁的 3D 立體音場，細節之齊全、低音之澎湃和動態之凌厲肯定是我聽過的放大器最出色演繹，如果蒙著眼聽聲，是



Protos 機內以一對 6j11p-e 平價細膽調聲，足見設計者有點鐵成金的校聲功力。

不可能相信聲音出自一台廿瓦合併機。

Protos 是膽石混種設計，輸出用 FET 晶體管，前面用 6j11p-e 細管調聲，根據網上 Stavros Danos 接受訪問時談及膽石兩種設計音色上的分別，顯然他是認為真空管的音色比較悅耳，在《聲之島》試音室之中，Protos 營造的音色泛音豐滿而帶明快感，但基調仍是偏向膽機和諧動聽的特點，膽石混種的設計並非新出事物，市場上每隔一段時間就有同類設計出現，但我聽過的膽石混種放大器都有個問題，就是理論上設計走中庸之道，期望盡得膽石兩種設計的優點，但實際上往往兩面不討好，既無膽機的豐潤音色，亦無石機乾淨俐落的低頻速度，整體上給人「此事古難全」的感覺，為了解 Protos 的混種設計有多成功，我特別帶了一張試音 CD 交給成哥播放，《The Girl From Ipanema》係 Stan Getz 60 年代錄音，Bossa Nova 演出由錄音大師 Bob Simpson 操刀，昔士風、結他和低音提琴的樂器音色靚到可以送酒，在我家中用《西電》古董膽機推動 WILSON WAMM 揚聲器時效果好到我再無他求，而轉了陣地在《聲之島》用 Protos/ATC 播放時，不同樂器的音色飄逸感和鮮明度完全與「《西電》/WAMM」組合同級，於此證明 Stavros Danos 設計膽石混種放大器校聲之高明當世罕有出其右者，如果 Protos 已經靚聲如此，我真不知道同廠較高檔次的百萬元放大器好聲到什麼地步。

「江山代有人材出」，以 Protos 的聲音表現為準，Stavros Danos 係當今獨一無二的音響設計奇才，在未來的一段悠長日子裡，我們肯定會經常欣賞到他創意非凡的作品。□